

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Нижние Серги

**Рабочая программа по курсу
«Изобразительное искусство»
(1-4 классов)
для детей с задержкой
психического развития (7.1)
МКОУ СОШ № 1 г. Нижние Серги**

1. Пояснительная записка.

Программа курса составлена с учетом особенностей развития детей с ОВЗ (задержка психического развития, вариант 7.1.). Обучающийся с ЗПР испытывает затруднения в усвоении учебного материала, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и поведения, недостатками в формировании высших психических функций, замедленным темпом. У обучающегося отмечается нарушение звукового оформления речи. Для эффективной адаптации в социуме разработана программа данного курса, рассчитанная на 1 - 4 класс.

При составлении программы учитывались следующие особенности учащегося: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения такого обучающегося имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у воспитанника недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт воспитанника и связь с реальной жизнью.

Программа позволяет решать связанные воедино образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. У ребенка развивается наблюдательность, интеллектуальная активность, умение подмечать сходство и различие в наблюдаемом, умение рассуждать, формируются навыки общения.

В основу данной программы положено содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ №1 г. Нижние Серги. Тематическое планирование уроков соответствует планированию, составленному в рабочей программе по данному учебному курсу ООП НОО, с использованием комплекта учебников, принятого школой для работы на уроках.

При изучении курса решаются следующие основные задачи:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускника будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Предметные результаты освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

2. Планируемые результат освоения учебного курса «Изобразительное искусство». Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

– смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные*

состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащегося в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного-искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

3. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство».

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» для 1-4 классов

1 класс

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	
	1.1 Восприятие произведений искусства.	2
	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	

	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	
	1.2 Рисунок.	4
	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	
	1.3 Живопись.	1
	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	
	1.4 Художественное конструирование и дизайн.	8
	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
	1.5 Декоративно-прикладное искусство.	3
	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	
	2.1 Композиция.	1
	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
	2.2 Цвет.	1
	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	
	2.3 Линия.	2
	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	
	2.4 Форма.	1
	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	

	Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	
	2.5 Объем.	1
	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
	3.1 Земля – наш общий дом.	1
	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	
	3.2 Искусство дарит людям красоту.	3
	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
	3.3 Опыт художественно- творческой деятельности.	5
	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	

2 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	
	1.1 Рисунок.	2
	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	
	1.2 Живопись.	2
	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	
	1.3 Скульптура.	1

	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
	1.4 Художественное конструирование и дизайн.	2
	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
	1.5 Декоративно-прикладное искусство.	4
	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	
	2.1 Композиция.	1
	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
	2.2 Цвет.	4
	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	
	2.3 Линия.	2
	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	
	2.4 Форма.	1
	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	

	2.5 Объем.	1
	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	
	2.6 Ритм.	2
	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
	3.1 Земля – наш общий дом.	1
	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	
	3.2 Человек и человеческие взаимоотношения.	2
	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	
	3.3 Искусство дарит людям красоту.	5
	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
	3.4 Опыт художественно- творческой деятельности.	4
	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	

3 класс

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	

	1.1 Восприятие произведений искусства.	10
	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	
	1.2 Живопись.	3
	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	
	1.3 Скульптура.	2
	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
	1.4 Художественное конструирование и дизайн.	2
	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	
	2.1 Форма.	1
	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
	3.1 Земля – наш общий дом.	1
	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	
	3.2 Человек и человеческие взаимоотношения.	1
	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.	
	3.4 Искусство дарит людям красоту.	10
	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.	

	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
	3.5 Опыт художественно- творческой деятельности.	4
	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	

4 класс

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	
	1.1 Декоративно-прикладное искусство.	5
	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	
2	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
	2.1 Земля – наш общий дом.	7
	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	
	2.2 Родина моя – Россия.	7
	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами,	

	сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	
	2.3 Человек и человеческие взаимоотношения.	10
	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	
	2.4 Искусство дарит людям красоту.	3
	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
	2.5 Опыт художественно- творческой деятельности.	2
	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	

Приложение № 1

**Календарно – тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»
в 1-4 классах
1 класс (33 часа; 1 час в неделю)**

	№	Название раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата
	1 четверть (8 недель; 8 часов)			
1	1.	Изображения всюду вокруг нас.		
2	2.	Мастер Изображения учит видеть.		
3	3.	Изображать можно пятном.		
4	4.	Изображать можно пятном.		
5	5.	Изображать можно в объеме.		
6	6.	Изображать можно линией.		
7	7.	Разноцветные краски.		
8	8.	Изображать можно и то, что невидимо.		

2 четверть (8 недель; 8 часов)				
9	1	Художники и зрители (обобщение темы).		
10	2.	Мир полон украшений. Цветы.		
11	3.	Красоту надо уметь замечать.		
12	4.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		
13	5.	Красивые рыбы. Монотопия.		
14	6.	Украшения птиц. Объемная аппликация.		
15	7.	Узоры, которые создали люди.		
16	8.	Как украшает себя человек.		
3 четверть (9 недель; 9 часов)				
17	1.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.		
18	2.	Постройки в нашей жизни.		
19	3.	Домики, которые построила природа.		
20	4.	Дом снаружи и внутри.		
21	5.	Строим город.		
22	6.	Строим город.		
23	7.	Все имеет свое строение.		
24	8.	Все имеет свое строение.		
25	9.	Строим вещи.		
4 четверть (8 недель; 8 часов)				
26	1.	Строим вещи.		
27	2.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).		
28	3.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
29	4.	«Сказочная страна». Создание панно.		
30	5.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.		
31	6.	Урок любования. Умение видеть.		
32	7.	Здравствуй, лето! (обобщение темы).		
33	8.	Выставка рисунков.		

**Календарно – тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»
2 класс (34часов; 1 раз в неделю)**

№п/п	№ в четв.	Название раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата
1 четверть (8 недель; 8 часов)				
1.	1.	Три основных цвета- желтый, красный, синий.		
2.	2.	Белая и черная краски.	Просмотреть детские книги и журналы.	
3.	3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Выбрать иллюстрации, принести на урок.	
4.	4.	Выразительные возможности аппликации.	Найти репродукцию работ художников (мозаика, коллаж).	

5	5.	Выразительные возможности графических материалов.	Найти и принести книги или журналы с иллюстрациями линейных рисунков.	
6	6.	Выразительность материалов для работы в объёме.	Найти изображения скульптур по теме урока.	
7	7.	Выразительные возможности бумаги.	Посмотреть, подумать какие, материалы используются для строительства.	
8	8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).		
2 четверть (8 недель;8 часов)				
9	1.	Изображение и реальность	Нарисовать любимых зверей, а так же друзей и родных.	
10	2.	Изображение и фантазия.	Нарисовать «невиданного зверя».	
11	3.	Украшение и реальность.	Посмотреть природные мотивы в украшениях вокруг.	
12	4.	Украшение и фантазия.	Посмотреть в книгах и журналах украшения сказочных героев.	
13	5.	Постройка и реальность.	Наблюдение объёмных конструкций в жизни.	
14	6.	Постройка и фантазия.	Подобрать фотографии архитектурных сооружений.	
15	7.	Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).		
16	8.	Изображение природы в различных состояниях.	Найти в иллюстрациях к дет. книгам разные настроения в природе.	

3 четверть(10 недель; 10 часов)				
17	1.	Изображение характера животных.	Прочитать сказку « О царе Салтане».	
18	2.	Изображение характера человека: женский образ.	Вспомнить изображения в искусстве противоположных женских образов.	
19	3.	Изображение характера человека: женский образ.		
20	4.	Изображение характера человека: мужской образ.	Вспомнить изображения в искусстве противоположных мужских образов.	
21	5.	Изображение характера человека: мужской образ.		
22	6.	Образ человека в скульптуре.	Обратить внимание и рассказать, как украшают себя люди.	
23	7.	Человек и его украшения.		
24	8.	О чем говорят украшения.		
25	9.	Образ здания.		
26	10.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы) .	Придумать, где в природе встречаются «холодные» и «теплые» тона.	
4 четверть (8 недель; 8 часов)				
27	1.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Просмотреть, что и когда в природе окрашено в «звонкие» и «глухие» цвета.	
28	2.	Тихие и звонкие цвета.	Придумать, где в природе встречаются линейные ритмы.	
29	3.	Что такое ритм линий?		
30	4.	Характер линий.	В окружающей жизни увидеть выразительные ритмические ситуации.	
31	5.	Ритм пятен.	Посмотреть книги о птицах, обратить внимание на	

			строение и окраску оперения.	
32	6.	Пропорции выражают характер.	Определить какие средства используются для передачи весеннего настроения.	
33	7.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Просмотреть сюжеты в телепередачах о музеях изобр-го искусства др.стран.	
34	8.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Принести принадлежности для рисования.	

**Календарно – тематическое планирование курса « Изобразительное искусство»
3 класс (34часов; 1 час в неделю)**

№п/п	№	Название раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата
1 четверть (8 недель; 8 часов)				
1.	1.	Твои игрушки (создание формы, роспись).	Принести свою любимую игрушку.	
2.	2.	Твои игрушки (лепка из пластилина).	Рассмотреть узоры на посуде дома.	
3.	3.	Посуда у тебя дома.		
4.	4	Мамин платок.	Рассмотреть узоры штор и обоев дома.	
5	5.	Обои и шторы у тебя дома.	Принести свою любимую книжку.	
6	6.	Твои книжки.		
7	7.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Рассмотреть и найти узоры в интерьере своего дома.	
8	8.	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.		
2 четверть (7 недель; 7 часов)				
9	1.	Памятники архитектуры.	Рассмотреть витрины на улицах своего города.	
10	2.	Витрины на улицах.	Найти и рассмотреть парки, скверы и бульвары своего города.	
11	3.	Парки, скверы, бульвары.		
12	4.	Ажурные ограды.	Рассмотреть фонари на улицах своего города.	
13	5.	Фонари на улицах и в парках.		

14	6.	Новогодний фонарик.	Рассмотреть необычный, интересный транспорт на дорогах города или в журналах.	
15	7.	Удивительный транспорт.		
16	8.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.		
3 четверть (10 недель; 10 часов)				
17	1.	Художник в театре.		
18	2.	Образ театрального героя.		
19	3.	Театральные маски.		
20	4.	Театр кукол.		
21	5.	Театральный занавес.		
22	6.	Афиша и плакат.		
23	7.	Художник в цирке.		
24	8.	Театральная программа.		
25	9.	Праздник в городе		
26	10.	Школьный карнавал. Обобщение темы.		
4 четверть (8 недель; 8 часов)				
27	1.	Музеи в жизни города.		
28	2.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.		
29	3.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.		
30	4.	Картина-портрет.		
31	5.	Картины исторические и бытовые.		
32	6.	Скульптура в музее и на улице.		
33	7.	Скульптура в музее и на улице.		
34	8.	Музеи архитектуры.		

**Календарно – тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»
4 класс (34часов; 1 час в неделю)**

№п/п	№	Тема урока	Домашнее задание	Дата
1 четверть (8 недель; 8 часов)				
1.	1.	Пейзаж родной земли.	Просмотреть книги и журналы с изображением пейзажа.	
2.	2.	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Рассмотреть конструкции и украшения деревянных изб.	
3.	3.	Украшение деревянных построек и их значение.		
4.	4.	Образ традиционного русского дома.	Просмотреть книги и журналы с изображением русских красавиц в народных костюмах.	

5	5.	Образ красоты человека. Женский портрет.	Просмотреть книги и журналы с изображением мужских образов в народных костюмах	
6	6.	Образ красоты человека. Мужской портрет.	Узнать какие народные праздники есть в России.	
7	7.	Народные праздники. Коллективное панно		
8	8.	Обобщение темы четверти.		
2 четверть (8 недель; 8 часов)				
9	1.	Древнерусский город-крепость.	Просмотреть, как выглядели старинные города-крепости.	
10	2.	Древние соборы.	Рассмотреть храмы нашего города.	
11	3.	Древний город и его жители.		
12	4.	Древнерусские воины-защитники.	Найти изображение древних городов.	
13	5.	Города Русской земли	Найти изображения, великих, древнерусских городов.	
14	6.	Узорочье теремов.	Просмотреть книги и журналы с изображением древних соборов Москвы.	
15	7.	Праздничный пир в теремных палатах.		
16	8.	Обобщение темы.		
3 четверть (10 недель; 10 часов)				
17	1.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Найти изображения японок в национальной одежде.	
18	2.	Изображение японок в национальной одежде.	Найти изображения степного пейзажа.	
19	3.	Искусство народов гор и степей.		
20	4.	Города в пустыне.		
21	5.	Образ художественной культуры Древней Греции.	Узнать, какие праздники есть в Древней Греции.	
22	6.	Древнегреческие праздники.		
23	7.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.		
24	8.	Портрет средневекового жителя.		
25	9.	Портрет средневекового жителя.		
26	10.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.		
4 четверть (8 недель; 8 часов)				
27	1.	Все народы воспевают материнство.		
28	2.	Все народы воспевают мудрость старости.		

29	3.	Сопереживание – великая тема искусства.		
30	4.	Герои, бойцы, защитники.		
31	5.	Юность и надежды.		
32	6.	Юность и надежда.		
33	7.	Искусство народов мира. Обобщение темы.		
34	8.	Выставка рисунков		

Приложение № 2

Оценивание усвоения курса «Изобразительное искусство» для 1-4 классов

В соответствии с требованиями ФГОС НОО необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования.

В 1 классе ведется безотметочное обучение, основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка.

В 1 классе используется три вида оценивания - текущее, тематическое и итоговое – без выставления балльной отметки, но сопровождающиеся словесной оценкой.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по «Изобразительному искусству» в 2-4 классах следующие:

- **5** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- **4** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **3** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **2** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями
- **1** - работа не выполнена

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение), техника выполнения, техническая реализация (соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Приложение №3

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Коли- во	Примечание	Где находится
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)				
1	Учебно-методические комплекты (УМК) «Школа России» 1-4 класс по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	К	Неменская Л.А., «Изобразительное искусство» 1 класс, 2,3,4 класс, «Просвещение» 2012-2013г.	Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека

2	Учебно – наглядные пособия	К		Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
3	Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов	Ф		Кабинет №2,4,5,7 в электронном виде
4	Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Д		Кабинет № 2, 4, 5, 7
5	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		Кабинет №2,4,5,7Школьная библиотека
6	Книги по искусству (о художниках, художественных музеях). Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д		Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
7	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	Д		Кабинет №2,4,5,7
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
8	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты	Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
9	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
10	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА				
11	Мультимедийные обучающие художественные программы	Д		Кабинет №2,4,5,7
12	Игровые художественные компьютерные программы	Д		Кабинет №2,4,5,7
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ				
13	Проектор для демонстрации слайдов	Д		Кабинет №2,4,5,7
14	Мультимедийный проектор	Д		Кабинет №2,4,5,7
15	Магнитная доска	Д		Кабинет №2,4,5,7
16	Экран	Д		Кабинет №2,4,5,7
17	Фотокамера цифровая со штативом	П		Кабинет №2,4,5,7
ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ				
18	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д		Кабинет №2,4,5,7 Школьная библиотека
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ				
19	Мольберты	К	Для оформления выставок	Кабинет №2,4,5,7Кабинет

				(изобразительного искусства) №1
20	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ	К		Кабинет №2,4,5,7Кабинет (изобразительного искусства) №1 Школьная библиотека
НАТУРНЫЙ ФОНД				
21	Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод	Д	Комплекты	Кабинет №2,4,5,7Кабинет (изобразительного искусства) №1
22	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д		Кабинет №2,4,5,7Кабинет (изобразительного искусства) №1
23	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д		Кабинет №2,4,5,7Кабинет (изобразительного искусства) №1
24	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П		Кабинет №2,4,5,7Кабинет (изобразительного искусства) №1

Приложение № 4

Методические материалы для курса «Изобразительное искусство»

1. Давыдова М.А. поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 288 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Давыдова М.А. поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 288 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Давыдова М.А. поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 288 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Давыдова М.А. поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2019. – 288 с. – (В помощь школьному учителю).

Интернет ресурсы:

- http://viki.rdf.ru/cd_ella/ - Детские электронные презентации и клипы.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=25> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://uchitel.edu54.ru/node/16047?page=1> – Игры, презентации в начальной школе.
- <http://www.uchportal.ru/load/47-4-2> - Учительский портал.
- <http://900igr.net/prezentacii-po-okruzhajuschemu-miru.html>- Презентации по изобразительному искусству.
- <http://www.daler.ru/wallpapers/Природа/2.html>- Картинки о природе.
- <http://www.openclass.ru/weblinks/44168> - Открытый класс.