

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Нижние Серги

## **Рабочая программа по курсу**

**«Родная литература**

**(русская)»**

**для 5 – 9 классов**

**МКОУ СОШ № 1**

**г. Нижние Серги**

## 1. Планируемые результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать

литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
  - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды

«закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Выпускник научится:

- понимать родную литературу как одну из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- читать со сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- понимать принципиальные отличия литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Выпускник получит возможность научиться:
- испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 2. Содержание учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»

Программа рассчитана на **85 часов** за 5 лет обучения.

Предмет «Родная (русская) литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература». Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Родная (русская) литература» на этапе основного общего образования.

Предмет «Родная литература» отражает воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектный диалог.

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры. Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей

воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно

*характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа*

«Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня

пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять*

*крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи

между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших

прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской

позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как

художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи),

доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»

(естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов**

формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий

и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора.

Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из

элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;  
– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### **5 класс**

Литература XX века для подростков:

- Сказки народов России (Составитель Ватагин М.);
- Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»;
- Ю.Олеша «Три толстяка»;
- М.Москвина «Увеличительное стекло». Сказки;
- М.Москвина «Блохнесское чудовище, или Жизнь и приключения милиционера Караваева»;
- Б.В. Шергин «Волшебное кольцо»;
- Е.А. Пермяк «Березовая роща»;
- Г. Белых и Л. Пантелеев «Республика Шкид» (гл. «Великий ростовщик»);
- К. Булычев «Приключения Алисы»;
- К.Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»;
- М.М. Пришвин «Этажи леса»;
- Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»;
- В.Крапивин «Мальчик со шпагой»;
- А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Самый счастливый день»;
- Е.В. Мурашова «Класс коррекции».

### **6 класс**

Литература XX века для подростков:

- С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает»;
- Л.В. Рубинштейн «Дедушка русского флота»;

- А.П. Гайдар «Тимур и его команда»;
- Л. Пантелеев «Шкидские рассказы»;
- Л.А. Кассиль «Будьте готовы, Ваше высочество!»;
- А.Г. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;
- В.П. Катаев «Сын полка»;
- С. Радзиевская «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»);
- Тамара Крюкова «Потапов. К доске!»;
- Тамара Крюкова «Чародейка с задней парты», «Повторение пройденного»;
- Тамара Крюкова «Чудеса не понарошку», «Единожды солгавший»;
- Олег Кургузов «По следам Почемучки», «Солнце на полке», «Наш кот-инопланетянин».

### **7 класс**

Литература XX века для подростков:

- Л.А. Чарская «Гимназистки» («Тайна»);
- А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»;
- А. Фадеев «Молодая гвардия»;
- С.П. Алексеев «Птица-Слава»;
- В.В. Вересаев «Загадка»;
- А.А. Платонов «Песчаная учительница»;
- А.И. Приставкин «Золотая рыбка»;
- К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди»;
- В.О. Богомолов «Рейс ласточки»;
- В. Катаев «Белеет парус одинокий»;
- А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»;
- «Урал- Батыр»;
- С.А. Иванов «Его среди нас нет»;
- В.К. Железников «Чучело»;
- Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»;
- Тамара Крюкова «Костя+Ника»;
- В. Воскобойников «Жизнь замечательных детей», «Девятьсот дней мужества».

### **8 класс**

Литература XX века для подростков:

- В. Воскобойников «Современный пересказ Библии для семейного чтения», «Девочка, мальчик, собака»;
- Светлана и Николай Пономаревы «Город без войны», «Боишься ли ты темноты»;
- Ирина Костевич «Мне 14 уже два года»;
- Александр Турханов «Острова Тубуаи»;

- Людмила Улицкая «Детство сорок девять»;
- С. Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»;
- А.Н. Толстой «Аэлита»;
- Н.Ф. Кравцова «Из-за парты на войну»;
- А. Пантелеев «Главный инженер»;
- В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»;
- В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»;
- Л. Романова «Мы приговариваем тебя к смерти»;
- Ю. Кузнецова «Помощница ангела»;
- С.А. Баруздин «Тринадцать лет».

### 9 класс

Литература XX века для подростков:

- Тэффи «Неживой зверь», «Гурон»;
- В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви»;
- Ю.П. Казаков «Двое в декабре»;
- Б.П. Васильев «Завтра была война»;
- В. Быков «Обелиск»;
- Ю. Бондарев «Простите нас»;
- Б.П. Екимов «Ночь исцеления»;
- А.И. Солженицын «Крохотки»;
- В.Г. Распутин «Женский разговор»;
- Т.Н. Толстая «Соня»;
- Б. Акунин. Произведение на выбор;
- Э.Э. Шмитт «Дети Ноя», «Оскар и розовая дама»;
- Е. Владимирова «Цветок на асфальте»;
- Э. Веркин «Облачный полк»;
- Е. Мурашева «Одно чудо на всю жизнь».

## 3. Тематическое планирование

**5 класс  
(17часов)**

№	Содержание	Количество часов
1.	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча,	<b>5 часов</b>

	<p>басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</p> <p>Сказки народов России (Составитель Ватагин М.)  Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»  Ю.Олеша «Три толстяка»  М.Москвина «Увеличительное стекло». Сказки</p>	
2.	<p><b>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений</b></p> <p>– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов.</p> <p>М.Москвина «Блохнесское чудовище, или Жизнь и приключения милиционера Караваева»  Б.В. Шергин «Волшебное кольцо»  Е.А. Пермяк «Березовая роща»  Г. Белых и Л. Пантелеев «Республика Шкид» (гл. «Великий ростовщик»)  К. Булычев «Приключения Алисы»  К.Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»  М.М. Пришвин «Этажи леса»</p>	<b>5 часов</b>
3.	<p><b>Своеобразие родной литературы.</b></p> <p>Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.</p> <p>Родная литература как способ познания жизни.</p> <p>Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»  В.Крапивин «Мальчик со шпагой»  А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Самый счастливый день»  Е.В. Мурашова «Класс коррекции»</p>	<b>7 часов</b>

**6 класс  
(17 часов)**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b></p> <p>Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения:</p>	<b>5 часов</b>

	<p>тема, проблематика, идея;  автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;  герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;  сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;  художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.  С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает»  Л.В. Рубинштейн «Дедушка русского флота»  А.П. Гайдар «Тимур и его команда»  Л. Пантелеев «Шкидские рассказы»</p>	
2.	<p><b>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений</b>  – акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);  – устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий, нахождение элементов текста; наблюдение, описание.  Л.А. Кассиль «Будьте готовы, Ваше высочество!»  А.Г. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»  В.П. Катаев «Сын полка»  С. Радзиевская «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»)  Тамара Крюкова «Потапов. К доске!»</p>	<b>5 часов</b>
3.	<p><b>Своеобразие родной литературы.</b>  Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.  Родная литература как способ познания жизни.  Тамара Крюкова «Чародейка с задней парты», «Повторение пройденного»</p>	<b>7 часов</b>

<p>Тамара Крюкова «Чудеса не понарошку», «Единожды солгавший»  Олег Кургузов «По следам Почемучки», «Солнце на полке», «Наш кот-инопланетянин»</p>	
--	--

**7 класс  
(17 часов)**

№	Содержание	Количество часов
1.	<p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b>  Форма и содержание литературного произведения:  тема, проблематика, идея;  автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;  герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;  сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;  художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.  Л.А. Чарская «Гимназистки» («Тайна»)  А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»  А. Фадеев «Молодая гвардия»  С.П. Алексеев «Птица-Слава»</p>	<b>5 часов</b>
2.	<p><b>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений</b>  устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий, нахождение элементов текста;  наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа  В.В. Вересаев «Загадка»  А.А. Платонов «Песчаная учительница»  А.И. Приставкин «Золотая рыбка»  К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди»  В.О. Богомолов «Рейс ласточки»  В. Катаев «Белеет парус одинокий»  А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»  «Урал- Батыр»</p>	<b>5 часов</b>

	С.А. Иванов «Его среди нас нет»	
3.	<p><b>Своеобразие родной литературы.</b>          Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.          В. К. Железников «Чучело»          Е. В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»          Тамара Крюкова «Костя+Ника»          В. Воскобойников «Жизнь замечательных детей», «Девятьсот дней мужества»</p>	<b>7 часов</b>

**8 класс  
(17 часов)**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b>          Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.          Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.          В. Воскобойников «Современный пересказ Библии для семейного чтения», «Девочка, мальчик, собака»          Светлана и Николай Пономаревы «Город без войны», «Боишься ли ты темноты»          Ирина Костевич «Мне 14 уже два года»</p>	<b>5 часов</b>
2.	<p><b>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений</b>          устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.          Александр Турханов «Острова Тубуай»          Людмила Улицкая «Детство сорок девять»          С. Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»          А.Н. Толстой «Аэлита»          Н.Ф. Кравцова «Из-за парты на войну»          А. Пантелеев «Главный инженер»          В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»</p>	<b>5 часов</b>

3.	<p><b>Своеобразие родной литературы.</b>          Слово как средство создания образа.          Книга как духовное завещание одного поколения другому.          Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.          В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»          Л. Романова «Мы приговариваем тебя к смерти»          Ю. Кузнецова «Помощница ангела»          С.А. Баруздин «Тринадцать лет»</p>	7 часов
----	---	---------

**9 класс  
(17 часов)**

№	Содержание	Количество часов
1.	<p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b>            Язык художественного произведения.            Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.            Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.            Тэффи «Неживой зверь», «Гурон»            В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви»            Ю.П. Казаков «Двое в декабре»            Б.П. Васильев «Завтра была война»</p>	5 часов
2.	<p><b>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений</b>            Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.            В. Быков «Обелиск»            Ю. Бондарев «Простите нас»            Б.П. Екимов «Ночь исцеления»            А.И. Солженицын «Крохотки»            В.Г. Распутин «Женский разговор»            Т.Н. Толстая «Соня»</p>	5 часов

	Б. Акунин. Произведение на выбор	
3.	<p><b>Своеобразие родной литературы.</b></p> <p>Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.</p> <p>Родная литература как способ познания жизни.</p> <p>Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.</p> <p>Слово как средство создания образа.</p> <p>Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p> <p>Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.</p> <p>Э.Э. Шмитт «Дети Ноя», «Оскар и розовая дама»</p> <p>Е. Владимирова «Цветок на асфальте»</p> <p>Э. Веркин «Облачный полк»</p> <p>Е. Мурашева «Одно чудо на всю жизнь»</p>	<b>7 часов</b>